LES SECRETS DU MONT-BLANC

Épisode 1/9

VILLE DE GENÈVE

Épisode 1

La liste d'expédition

— **Il y a quelqu'un ?**

Lorsque David sortit des toilettes, le musée était plongé dans la pénombre. « Il y a quelqu'un ? », répéta-t-il en haussant le ton. Les lampes et les éclairages des vitrines étaient éteints. David se dirigea vers la porte d'entrée, mais celle-ci était verrouillée.

Fig 01.
Pierre-Louis de la Rive, *Le Mont-Blanc vue de Sallanches au coucher du soleil*, 1802 © Musée d'art et d'histoire Genève

Dès la deuxième moitié du 18ème siècle naît le culte de la nature, qui connaît de nombreux adeptes notamment parmi les philosophes, les écrivains et les peintres, donnant lieu à des développements poétiques et théoriques dont la montagne était l'un des sujets. La dimension dramatique du rapport entre l'humain et la montagne des siècles précédents s'estompe au profit d'un intérêt pour les sites alpestres. La montagne est dès lors représentée en des scènes idylliques et idéalisées.

Soudain, il entendit le parquet craquer au-dessus de sa tête.
Le cœur battant, il gravit les escaliers de pierre à pas de loup. Arrivé au premier étage, il entreprit de traverser les pièces en enfilade en rasant les murs ; le sol qui crissait sous ses pas le faisait suer. Une lumière extérieure l'attira vers la fenêtre. Surplombant le lac, les coteaux verdoyants et les montagnes violacées, s'élevait dans toute sa splendeur : le massif du Mont-Blanc.

« Une dame blanche qui règne sur son monde », murmura le jeune homme oubliant d'être prudent. « Qui n'a eu de cesse de fasciner et qui fascine encore », compléta une voix grave dans son dos. David sursauta et se tourna lentement. Face à lui, se tenait un homme d'un certain âge, le regard bleu perdu dans le lointain. Le garçon détailla l'uniforme élimé du vieillard qui semblait aussi ancien que lui et trop large aux épaules. La silhouette menue se perdait à l'intérieur du tissu épais.

— C’est dans la lumière du jour tombant que le Mont-Blanc est le plus merveilleux. La montagne décline ses couleurs du jaune or au rouge à mesure que le soleil se couche derrière le Jura. Nous avons de la chance, le ciel est sans nuages.
— J’étais aux toilettes et je me suis fait enfermer dans le musée. J’aimerais sortir, je reviendrai demain.
— C’est hélas impossible, les portes sont sous alarme.
— Vous êtes gardien, ne pourriez-vous pas les déverrouiller ?
— Cela ferait venir les agents de sécurité.

Le vieil homme toisa David d’un air mystérieux.

— Et les lignes téléphoniques sont coupées. Vous sortirez demain.
— Il doit bien y avoir une solution, dit David en fouillant nerveusement dans son sac à dos à la recherche de son téléphone. « Mince, je ne l’ai pas avec moi. »

Le gardien réprima un sourire.

— Allons, n’avez-vous jamais rêvé d’explorer le Musée d’histoire des sciences de nuit, de vous travestir, par exemple en Horace Bénédict de Saussure ? Ses vêtements sont exposés ici, mais vous le savez.

Fig 02.
Accessoires personnels utilisés par H.-B. de Saussure lors de ses expéditions en montagne : redingote en soie, chaussures en cuir munies de clous, lunettes de glacier, réchaud à alcool, sacoche et canne en jonc.
© Musée d’histoire des sciences

— Vous m'avez observé?

Une pointe d'inquiétude vibrait dans la voix du garçon.

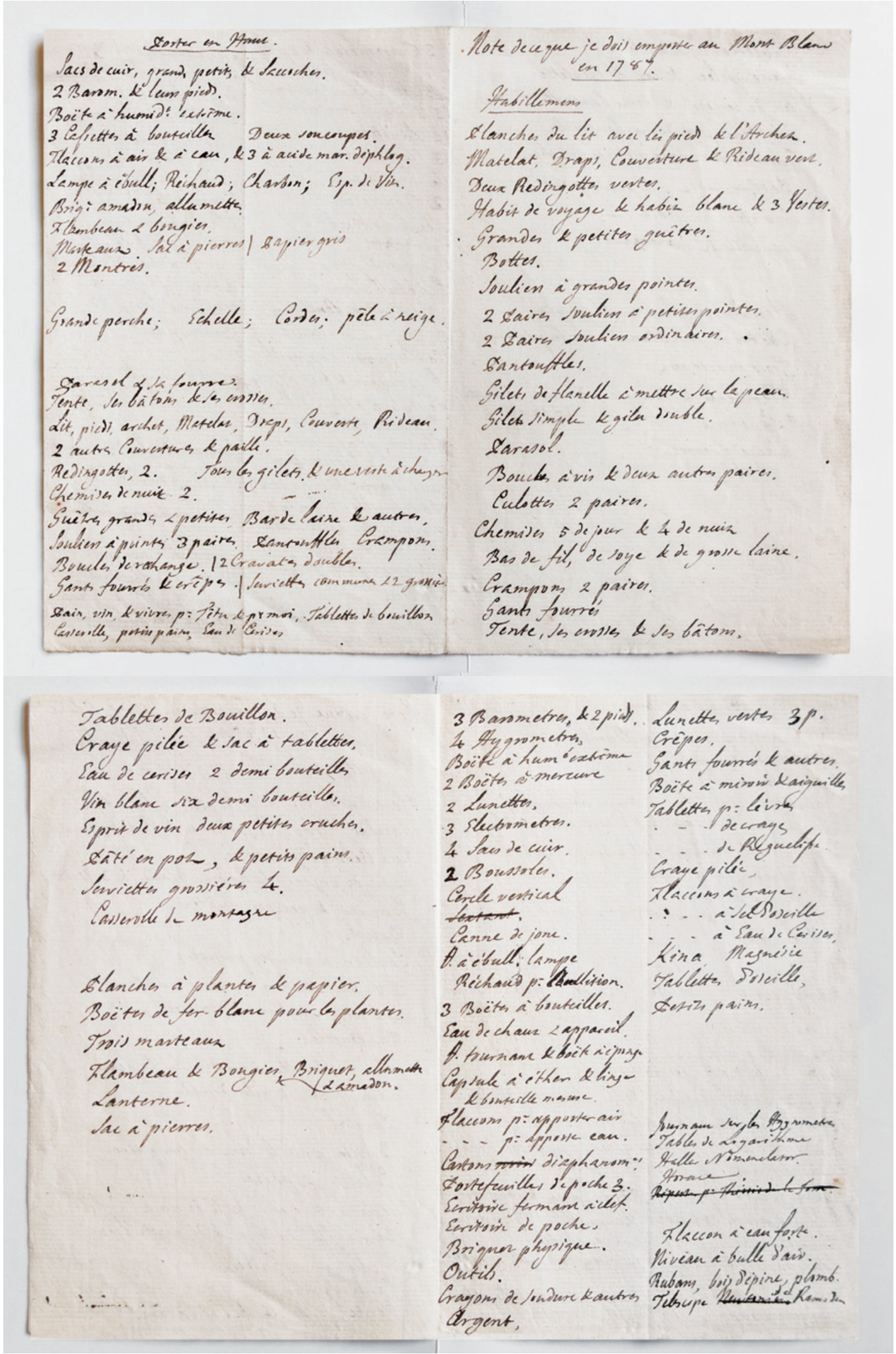

Fig 03.
Liste des objets à monter au Mont-Blanc, établie par Saussure avant son ascension en 1787.
© Bibliothèque de Genève

— Disons que vous avez passé beaucoup de temps dans la salle dédiée au grand scientifique. Vous aviez l'air de chercher quelque chose de précis…

En terminant sa phrase, le vieil homme boita vers les escaliers pour rejoindre le rez-de-chaussée. David n'avait rien d'autre à faire que de le suivre.

L'expédition au Mont-Blanc vue par un alpiniste

▶ Écoutez l'audio

Il a gravi les sept sommets les plus hauts du monde. L'alpiniste **Daniel Perler** est sur le point de réussir le pari qu'il s'est fixé il y a quelques années: gravir 60 sommets de plus de 6000 mètres situés dans la Cordillère des Andes. Il lui en reste sept. Mais au-delà de ces exploits, Daniel Perler est avant tout un amoureux de la montagne, particulièrement du Mont-Blanc qu'il a atteint six fois. A 68 ans, celui qui a travaillé comme postier toute sa vie dans la région de Nyon, nous livre ici quelques précieuses informations quant à l'équipement essentiel d'un alpiniste du 21ème siècle.

— Je cherche la liste que Saussure avait rédigée en 1787 en préparation de son expédition au Mont-Blanc, s'expliqua David.
— Vous faites fausse route, jeune homme, l'original se trouve à la Bibliothèque de Genève. Le choix de la route est important, très important
— De quelle route parlez-vous?

Sans répondre, le gardien se posta à côté de la vitrine qui contenait la tenue d'expédition d'Horace Bénédict de Saussure.

— Alors comme ça vous vous intéressez au grand savant, jeune homme?
— David, je préfère que vous

m'appeliez David plutôt que jeune homme, et oui, j'ai de l'admiration pour ce pionnier de l'alpinisme.
— Avez-vous vu ces chaussures à crampon? Saussure portait de forts souliers garnis de clous fixés à une bande de fer battu qui encadrait le talon, attachée par des courroies. Il les avait imaginés jugeant qu'ils étaient plus adaptés à l'ergonomie de la marche que les crampons dont se servaient les chasseurs de chamois qui prenaient toute la semelle et meurtrissaient le pied en sa partie la plus tendre. Et admirez les lunettes de glacier! Elles sont tout aussi astucieuses. Saussure se protégeait de plus le visage des brûlures dues à la réverbération du soleil grâce à un voile de crêpe.

En parlant, le gardien ouvrit la porte de verre et saisit les lunettes.

— Mais qu'est-ce que vous faites?
— Voulez-vous les essayer?
— Je ne sais pas, cela ne me paraît pas très autorisé…
— Justement, David, il faut choisir la bonne voie et sortir des sentiers battus si l'on veut marquer le monde de son empreinte. Saussure était ingénieux, visionnaire, et prévoyant. Il envisageait tout dans les moindres détails.

David fixait le vieillard qui venait de revêtir les lunettes de Saussure d'un air interloqué. Le gardien éclata de rire et fourra la main dans sa poche. Sans savoir pourquoi, le jeune homme eut un mouvement de recul.

— Tenez!

Le gardien lui tendait un papier froissé.

– N'ayez crainte, lisez!

« Sacs en cuir, grand, petit et sacoches / 2 baromètres et leurs pieds / Boîte à humidité extrême / Grande perche, échelles, cordes, pelle à neige… »

— C'est la liste! s'exclama David.
— C'est une copie de la liste obtenue grâce au microfilm de l'original dont je vous ai dit qu'il se trouvait à la Bibliothèque de Genève.

Alors que David parcourait fébrilement l'écriture élégante du grand savant, le vieillard poursuivit.

— La planification est essentielle pour mener à bien les projets les plus difficiles, comme l'ascension du Mont Blanc. Plus on planifie, plus on reste calme dans l'action. C'est également très utile lorsque l'on expérimente une situation inconnue, comme en temps de guerre par exemple. Cela permet de garder les idées claires et d'avancer sans perdre pied, en lien avec la réalité.

David prit cette fois le temps de regarder l'homme qui lui faisait face sérieusement. Qui était cet étrange gardien?

À vous de jouer !

Seul, à plusieurs ou en famille, participez à l'activité proposée en lien avec le 1er épisode de ce feuilleton. Et pourquoi ne pas instaurer un moment de transmission en racontant ce que vous avez lu ou entendu à vos proches ?

Dressez une liste du matériel que vous emportez en excursion et comparez-là à celle d'Horace-Bénédict de Saussure.

Les collections des institutions culturelles genevoises prennent vie au fil d'une fiction historique inédite proposée sous forme de feuilletons numériques hebdomadaires.

Retrouvez-les chaque semaine sur :
https://www.geneve.ch/fr/sentiers-extra-ordinaires

Les Sentiers extra-ordinaires Les Secrets du Mont-Blanc

Crédits

Fig.1
Pierre-Louis de la Rive,
***Le Mont-Blanc vue de Sallanches au coucher du soleil*, 1802**
Huile sur toile, 129 x 169 cm. Inv 1969-0022
© Musée d'art et d'histoire Genève.

Fig. 2
Redingote (MHS 952); Chaussures à clous (MHS 140);
Canne (MHS 156); Marteau (MHS 143); Serviette (MHS 136);
Réchaud (MHS 2454); Lunettes de glacier (MHS 167)
© Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève.
Photo: Philippe Wagneur, MHN

Impressum

Conception:
Unité des publics, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève: Véronique Lombard (responsable d'Unité), Matylda Levet-Hagmajer, Jeanne Pont, Carole Maystre
Textes: Matylda Levet-Hagmajer
Audio: Carol Haefliger - Rosy Lobster Pictures
Graphisme: Alban Thomas – @Chatsa
Relecture: Stéphane Fischer, Musée d'histoire des sciences

Prochain épisode à paraître:
Le bleu du ciel