**Les Sentiers** 

extra — ordinaires

# LES SECRETS DU MONT-BLANC

Épisode 6/9



/ I L L E D E

Les Sertiers extra-ordinaires Les Secrets du Mont-Blanc Les Secrets du Mont-Blanc

# Épisode 6

# Les cristaux de la discorde

David se frotta les yeux, le soleil pointait à nouveau à travers les volets clos du Musée d'histoire des sciences. Jeff était déjà réveillé, il avait l'air pensif.

- J'ai fait des rêves étranges, dit David en s'étirant, il y avait cet avion qui s'est écrasé sur le glacier des Bossons dans les années '60, puis ce jeune alpiniste qui a découvert un coffret rempli de pierres précieuses appartenant à un dignitaire hindou dans la glace... J'étais le garçon, vous étiez le maharadja qui voulait récupérer son bien... C'est étrange ce mélange de réel et de fantasmé.
- Les montagnes recèlent bien des trésors en effet, acquiesça le gardien en se tournant vers le jeune homme. Ceux qui s'y retrouvent de manière fortuite et ceux que la montagne génère.
- Vous parlez des fameux cristaux?
- Il n'y a pas que les chasseurs de chamois qui couraient la montagne. Les deux guides que Saussure côtoyait, Paccard et Balmat, étaient chasseurs de cristaux, une activité qui existait déjà depuis le 17<sup>ème</sup> siècle.

Fig 01.
Ferdinand Hodler, *Le lac Léman et le Mont-Blanc à l'aube*, 1917.
© Ville de Genève,
Musée d'art et d'histoire Genève



Quinze fois entre janvier et mai 1918, Ferdinand Hodler peint ce paysage depuis son appartement du quai du Mont-Blanc: la rade de Genève et le Mont-Blanc entre le Môle et le petit Salève. Malade, il ne peut plus sortir de chez lui pour travailler dans son atelier.

D'une composition simple, le paysage se résume en strates horizontales de couleurs qui balaient le paysage comme une portée musicale. Ce style dépouillé est le fruit d'une vie entière de recherche picturale, à la croisée des courants esthétiques de la fin du XIX° et du début du XX° siècle, comme le réalisme, le symbolisme et l'expressionnisme. Si l'artiste a privilégié à ses débuts la forme sur la couleur, il trouve désormais un équilibre entre les deux et une liberté nouvelle.

#### Les Sentiers extra-ordinaires

#### Les Secrets du Mont-Blanc



Fig 02. Cristal. © Muséum de Genève. Photo: Philippe Wagneur, MHN

Les hommes bravaient de grands dangers dans l'espoir de s'enrichir d'un coup en découvrant une caverne remplie de ces trésors naturels, nés du mouvement des plaques terrestres à l'origine de la formation des Alpes.

- Une sorte de quête du Graal, compléta David les yeux scintillants.
- Vous posiez la question de ma jambe blessée. Jeff fixa David un long moment avant de poursuivre. J'ai fait un apprentissage de charpentier car j'aimais me percher sur les toits. Mon agilité faisait mon succès, pourtant, même si je travaillais beaucoup je gagnais finalement assez peu. Je n'étais pas encore retourné à la montagne, je ne faisais qu'observer ses sommets changeants depuis la vallée tout occupé que j'étais à construire des fermes et à mener une vie de jeune Chamoniard. Comme tous les gens de mon âge, je fréquentais les bars de la ville. Par contre, je refusais de conter fleurette aux jolies touristes. Contrairement

à mes amis, je ne les trouvais pas exotiques, mais dangereuses, elles modifiaient trop notre existence.

- Vous étiez toujours blessé par le choix de votre mère, analysa David.
- J'ai jeté mon dévolu sur une fille du coin, poursuivit le gardien. J'ai quitté ma mère et son hôtel (et James), je voulais faire montre d'indépendance aux yeux de l'élue de mon cœur, Églantine. Ses parents estimaient que j'étais un bon parti, l'hôtel de Maman était réputé, mais moi, je ne voulais rien devoir à personne. Je comptais faire ma fortune de mon côté.
- Vous pouviez développer votre entreprise de charpente.
- C'est ce qu'Églantine disait également.

  Mais ce n'était pas ce type d'aventure
  qui me souriait. Un soir, nous étions tout
  un groupe de jeunes, attablés dans une auberge.
  Les rires fusaient, nous étions contaminés
  par la joie d'un bel été. Certains d'entre nous
  étaient guides, la station était pleine d'étrangers
  qui voulaient goûter aux charmes de la montagne.
  Mes amis avaient des histoires amusantes
  à raconter sur les touristes qu'ils accompagnaient, mais mon oreille fut attirée par
  une autre conversation qui se déroulait
  à la table voisine.

Un bruit de sirènes interrompit les deux hommes; des ambulances filaient à vive allure dans la rue adjacente. «J'ai presque oublié le monde extérieur», songea David, « le musée devrait bientôt ouvrir. » Jeff avait l'air inquiet.

— Vous disiez? l'interrogea David doucement, essayant de masquer la curiosité qui l'agitait. — Euh oui. Où en étais-je? - Le vieil homme semblait souffrir en rassemblant ses souvenirs. - Il y avait donc à côté de nous deux hommes d'un âge certain qui tentaient de s'entretenir à voix basse, mais le groupe que nous étions faisait tant de chahut, qu'ils devaient par moment élever le ton. Je les entendis prononcer les mots «cristaux», «véritable trésor» à plusieurs reprises. Je n'arrivais plus à me concentrer sur mes congénères, mes pensées filaient à toute vitesse. L'un des vieux rejoignit un autre groupe d'hommes, l'autre sortit de l'auberge. Prétextant je-ne-sais-quoi à Églantine, je le suivis dans les rues sombres de Chamonix. Mes pas résonnaient dans la nuit, aussi ne fus-je pas étonné lorsqu'il se tourna brusquement 'Qu'est-ce que tu veux?'

David regardait le gardien avec des yeux ronds. Celui-ci revivait le passé avec intensité.

«Je bredouillais, mais il comprit que je voulais être initié à la chasse aux cristaux. Son rire tonna entre les maisons, le vieil homme faisait peur. Il me dit de revenir le lendemain soir devant chez lui.

J'attendis toute la journée avec impatience. Le monde des cristalliers était opaque, secret.



Fig 03. Gabriel Loppé, *Le Jardin du glacier du Mont-Blanc*, 1866 © Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire.

Lorsque je le retrouvai devant sa porte, il me dit simplement: 'Reviens au lever du jour, avec ton attirail d'alpiniste.' Et il en fut ainsi. Nous partîmes dans la montagne avec les premiers rayons qui faisaient briller les crêtes d'une lueur d'or; une lueur qui présageait des trésors que dissimulaient les roches. Le cristallier me fit grimper des parois, esquiver des crevasses. Cela dura deux semaines. Il m'observait en acquiesçant. 'T'es bon!' conclut-il. L'homme et son compère

Les Sentiers extra-ordinaires Les Secrets du Mont-Blanc Les Secrets du Mont-Blanc

de l'auberge préparaient un gros coup, mais il leur manquait des jambes et des bras.

J'aurais droit à une partie du butin. Églantine se plaignait de mes excursions durant lesquelles je ne travaillais pas, l'argent allait commencer à manquer, mais je ne pouvais rien lui dire de mes intentions. 'Ta dame va se calmer quand tu reviendras les poches pleines de cristaux.'

Nous finîmes par sympathiser, il s'était pris d'affection pour moi. Il se nommait Oscar, il n'avait jamais eu d'enfants. Le jour J, Oscar m'attendait avec un présent qu'il me tendit sans rien dire. C'était un pieu ferré, un bâton de montagnard. J'étais touché, je me sentais fier, et ce d'autant plus que je n'avais jamais réussi à nouer de relation avec James. Avec Oscar, nous partagions cet amour silencieux pour la haute montagne. Ce matin-là, l'acolyte d'Oscar ne se présenta pas. Nous patientâmes jusqu'à ce qu'il fut trop tard pour entamer l'ascension, prévue sur deux jours avec une nuitée dans une grotte. J'étais nerveux, mon compagnon était inquiet. Au fil des heures, son inquiétude se mua en colère: il comprit que son ami nous avait devancé. 'Le malhonnête! Il veut tout garder pour lui!' Oscar avait raison, sauf

Fig 04.

Bâton de montagnard,

Alpenstock, Suisse,

Appenzell, 1778

© Musée d'ethnographie
de Genève

que le malhonnête ne s'est pas enrichi: il est décédé.

Un guide a trouvé son corps au pied d'une falaise. La montagne avait encore frappé, la montagne avait raison des orgueilleux. Après l'enterrement, nous partîmes par conséquent les deux, Oscar et moi. Il m'appelait affectueusement 'fils'. Nous débutâmes l'ascension à pas lents, mon père spirituel voulait que je garde des forces pour le moment fatidique, je bouillonnais d'impatience. 'L'impatience est l'ennemi de la sécurité', répétait le vieil homme implacable. Nous quittâmes peu à peu les mélèzes et les territoires connus, nous nous enfonçâmes dans un labyrinthe de roches noires et de glaces turquoises. Je me concentrais sur chacun de mes mouvements, essayant de ne pas penser à Papa et à mon frère. Le deuxième jour, Oscar désigna une veine de quartz en haut d'un rocher de granit. Le mur face à moi était vertical, inaccessible. 'C'est là-haut. à toi de jouer.' Je m'accrochai à la pierre, les doigts mortifiés. Parfois, un pied glissait faisant descendre des cailloux. Oscar ne disait rien. Mon sac à dos plein d'outils me gênait, mais ceux-ci étaient indispensables. Heureusement, la veine de quartz surmontait un petit replat sur lequel je m'installai. Je frappai doucement le rocher, ça sonnait creux. J'entrepris d'ouvrir la roche. Ma respiration était saccadée, ma position

inconfortable au possible. Chaque muscle

Les Sertiers extra-ordinaires Les Secrets du Mont-Blanc Les Secrets du Mont-Blanc

me faisait mal. Mais à force de petits coups
- combien? Mille? - la roche s'ouvrit
sur une caverne de cristallins. Un four,
comme on disait dans le jargon. Une caverne
d'Ali Baba scintillante de couleurs violettes,
brunes, rouges et vertes!
Oscar et moi gardâmes le lieu secret
et y retournâmes autant de fois que nécessaire
pour rassasier notre appétit qui s'était
évidemment mué en convoitise.
À mesure que je renflouais le compte
en banque, mes désirs et ceux d'Églantine
devenaient plus grands. L'envie aurait aussi
raison de ma relation avec Oscar.
La chute se rapprochait.»



La chasse au trésor dévoilée par un cristallier

# ► Écoutez l'audio



Il se fait appeler «Christo» par les intimes, comme les cristaux qu'il déniche dans les parois rocheuses de Chamonix depuis son adolescence. **Christopher Baud** est un enfant de la vallée, aujourd'hui guide de montagnes. Il nous parle de sa chasse au trésor, et des dangers inhérents à cette passion, qui augmentent au fur et à mesure que le permafrost disparaît.



Fig 05. Cristal. © Muséum de Genève

# À vous de jouer!

Seul, à plusieurs ou en famille, participez à l'activité proposée en lien avec le 6° épisode de ce feuilleton. Et pourquoi ne pas instaurer un moment de transmission en racontant ce que vous avez lu ou entendu à vos proches?

Les Secrets du Mont-Blanc

Mettez en scène des cailloux que vous avez à la maison ou près de chez vous, comme un muséographe.

Les collections des institutions culturelles genevoises prennent vie au fil d'une fiction historique inédite proposée sous forme de feuilletons numériques hebdomadaires.

Retrouvez-les chaque semaine sur : www.geneve.ch/fr/sentiers-extra-ordinaires

### **Crédits**

#### Fig.1

Ferdinand Hodler, *Le lac Léman et le Mont-Blanc à l'aube*, 1917. Collection du Musée d'art et d'histoire.

Huile sur toile, Haut 61.2 cm x larg 128 cm INV 1918-0025

© Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire Genève

#### Fig. 2

#### Cristal.

© Muséum de Genève.

Photo: Philippe Wagneur, MHN

#### Fig. 3

#### Gabriel Loppé, Le Jardin du glacier du Mont-Blanc, 1866

Huile sur toile, Haut 58 cm x large 90 cm INV CR 0276 © Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire. Legs Gustave Revilliod, Genève, 1890

#### Fig. 4

#### Bâton de montagnard, Alpenstock, Suisse, Appenzell, 1778

Bois, diam. 4 cm, L. 195 cm. Acquis par M. Gubler à Zurich pour le Musée archéologique en 1888. MEG
Inv. ETHEU K001492

© Musée d'ethnographie de Genève Photo: Jonathan Watts, MEG

#### Fig. 5

#### Cristal.

© Muséum de Genève.

Photo: Philippe Wagneur, MHN

# **Impressum**

#### Conception

Unité des publics, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève : Véronique Lombard (responsable d'Unité),

Matylda Levet-Hagmajer, Jeanne Pont, Carole Maystre

Textes: Matylda Levet-Hagmajer

Légendes: Hodler: MAH / Bâton de Montagnard: Federica Tamarozzi, MEG

Audio: Carol Haefliger - Rosy Lobster Pictures Graphisme: Alban Thomas - @Chatsa

Relecture: Stéphane Fischer, Musée d'histoire des sciences

# Prochain épisode à paraître :

Épisode 7: Le biberon du malade