

Les Sentiers

extra — ordinaires

LES SECRETS DU MONT- BLANC

Épisode 8/9



VILLE DE
GENÈVE

Épisode 8

La montagne des artistes

David eut de la peine à déglutir. Il mesurait peu à peu l'ampleur de ce qu'il venait d'entendre. Et il commençait à se demander si le vieillard avait une intention cachée en lui dévoilant son histoire, car il avait le sentiment que tout n'avait pas encore été dit.

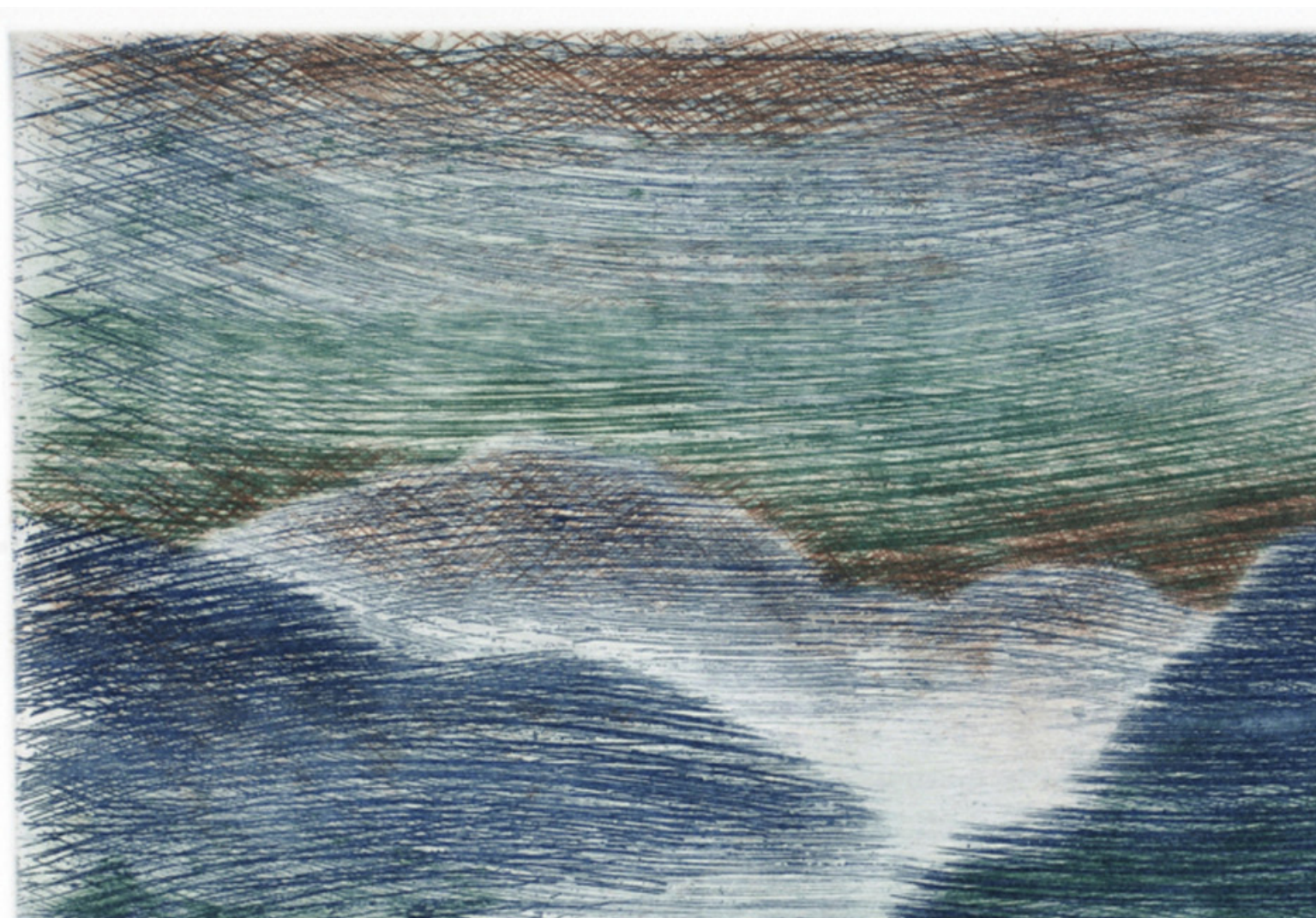


Fig 01.
Markus Raetz,
Berglandschaft, 1991
© Cabinet d'arts graphiques
des Musées d'art
et d'histoire, Genève



Fig 02.
KLAT, *Frankie a.k.a.
The Creature of Doctor
Frankenstein*, 2013-2014
© Collection du Fonds d'art contemporain
de la Ville de Genève (FMAC)

Le groupe d'artiste KLAT s'est approprié l'histoire de la créature de Frankenstein – personnage créé à Genève par l'auteure britannique Mary Shelley en 1816 – pour en proposer une lecture inédite et contemporaine. Ce bronze rend hommage à la figure du vagabond et du marginal. KLAT use ainsi des codes traditionnels de la statuaire publique honorifique pour célébrer non pas le pouvoir ou la réussite, mais la différence et l'humanité dans sa complexité. Les artistes abolissent également les frontières entre fiction et réalité en plaçant la sculpture au même niveau que des figures historiques telles que le Général Dufour et Jean-Jacques Rousseau.

— Votre mésaventure a-t-elle contribué à resserrer les liens avec votre épouse? demanda David timidement.

— Pour quelques temps. Ma convalescence était longue, la neige et la glace avaient immobilisé les sentiers; je ne pouvais pas sortir. Alors je me suis mis à lire.

— *Les voyages dans les Alpes* d'Horace-Bénédict de Saussure! s'exclama David gaiement provoquant un éclat de rire chez Jeff.

— J'ai d'abord commencé par *Frankenstein*, de Mary Shelley, poursuivit le gardien avec un sourire. C'est Églantine qui me l'a ramené de la bibliothèque, pensant qu'une histoire riche en suspens ainsi qu'en descriptions des Alpes et de la vallée viendraient compenser mon immobilité. Vous connaissez ce récit, bien sûr?

— Parfaitement: un jeune savant, Victor Frankenstein, crée un être vivant à partir de chairs mortes. Horrifié par son monstre, il l'abandonne, mais la créature se venge d'avoir été rejetée et de la dureté de la société à son égard, récita David.

— Et vous savez certainement que ce roman a été rédigé par Mary Shelley lors d'un séjour qu'elle fit à Genève en 1816, durant une soirée d'orage. Elle était bloquée par le mauvais temps dans une villa à Cologny avec Lord Byron

et son époux illégitime Percy Bysshe Shelley, alors qu'elle souhaitait entreprendre une excursion dans la vallée de Chamonix, compléta Jeff d'un ton professoral.

— Le monde est petit.

— Et l'espace-temps peut se rétrécir.

Je me suis senti propulsé un siècle en arrière en me demandant comment diable une Anglaise avait pu formuler le vœu de se rendre à Chamonix. Puis, une lecture en entraînant une autre, je me suis retrouvé sur la trace de William Windham et Richard Pococke, les premiers étrangers à monter jusqu'au Montenvers en 1741.

C'est d'ailleurs Windham qui a donné son nom à la Mer de glace. Ses récits, illustrés par Pierre Martel, ont révélé au monde les grands glaciers. Suivirent les écrits de Jean-Jacques Rousseau, qui ont d'ailleurs fortement inspiré Mary Shelley...

— Et ceux de Saussure, le coupa David.

— Dont une édition abrégée contribua à développer le tourisme dans la vallée de Chamonix en faisant de Genève un point de départ vers le Mont-Blanc, renchérit Jeff.

La montagne devint un sujet de curiosité et attira autant les naturalistes que les adeptes du culte de la nature. Chamonix se développa en conséquence. De nombreux peintres et dessinateurs prirent le chemin des glaciers en participant au développement de l'iconographie du paysage de montagne. Aujourd'hui encore,

les artistes s'attachent à retranscrire la substance de ces témoins de la formation des continents. D'ailleurs, Saussure pensait trouver au sommet du Mont-Blanc l'énigme de la formation de la terre.

Jeff allait débiter une nouvelle digression, mais David voulait précipiter la conclusion de leur entrevue. Le Musée d'histoire des sciences allait bientôt ouvrir.



Fig 03.

Alexia Turlin, *Sans titre (ombres, lichens 3)* [série «Ombres»], 2012

© Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)



La montagne vue par une artiste

▶ [Écoutez l'audio](#)



Artiste et bientôt guide de moyenne montagne, **Alexia Turlin** imprime sur sa rétine le monde qui l'entoure. Elle le sublime et le restitue ensuite dans son oeuvre. Pluridisciplinaire, Alexia joue du fusain, de la sculpture ou de la performance, toujours avec le même élan vital qui lui permet d'appréhender la création comme elle le fait avec la roche, la glace ou les dentelles de lichen qui s'offrent à son regard dans le Val d'Hérens, où elle réside. Un film d'animation avec un Yéti et la Jungfrau prévu pour 2022, Alexia revient ici sur la puissance créatrice que lui inspire la montagne, la nature.

— En somme, avec l'hôtel de votre mère qui appartenait maintenant à votre épouse, vous étiez un acteur à part entière de l'histoire du tourisme.

— Oui, sauf que j'étais bien trop sauvage pour m'en réjouir. Je n'arrivais pas à trouver ma place au milieu de tout ce beau monde, je restais un homme des rochers et des glaces. Un amateur de la chasse et de la découverte. Je commençai à sortir de la maison, j'évitais soigneusement notre hôtel qui s'appelait toujours «Aux Chamois», alors que j'étais sûr que mon épouse le renommerait «Aux cristaux du Mont-Blanc» ou quelque chose du genre; mais on ne change pas une équipe qui gagne, comme dit l'adage. J'essayai d'entamer de petites ascensions, mais mon genou me faisait souffrir. Le médecin décréta qu'il en serait ainsi pour le restant de mes jours et que j'allais passer ma vie à boiter. Imaginez le désespoir qui s'abattit sur moi!

— La vie peut prendre une nouvelle tournure d'un seul coup... commenta David pensivement. Comment avez-vous fait pour vous adapter à cette situation?

— Un jour, mes pas hésitants me conduisirent à la bibliothèque. J'errais entre les rayons, à la recherche de livres illustrant le Mont-Blanc, remplis d'aquarelles, de gravures, de photographies. Cela m'était égal tant que

je pouvais plonger mon regard au plus près de ce que j'aimais à travers la main d'un autre. D'une page à l'autre, je revivais les expéditions de ces premiers aventuriers de la montagne, suivies par bien d'autres, car l'essor de l'alpinisme a généré quantité d'images. Lorsque soudain, un papier ancien, plié en deux, tomba de l'une des pages d'un livre.

À vous de jouer !

Seul, à plusieurs ou en famille, participez à l'activité proposée en lien avec le 8^e épisode de ce feuilleton. Et pourquoi ne pas instaurer un moment de transmission en racontant ce que vous avez lu ou entendu à vos proches ?

Suite aux épisodes 1 et 2, peut-être avez-vous préparé un carnet avec vos réalisations ? Mais peut-être préférez-vous les pages qui volent ? Mettez-vous dans la peau d'un artiste et dessinez un paysage à différentes heures du jour : le matin et le soir. La lumière est-elle différente ? Les couleurs changent-elles ?

Les collections des institutions culturelles genevoises prennent vie au fil d'une fiction historique inédite proposée sous forme de feuillets numériques hebdomadaires.

Retrouvez-les chaque semaine sur : www.geneve.ch/fr/sentiers-extra-ordinaires

Crédits

Fig.1

Markus Raetz, *Berglandschaft*, 1991

Eau-forte, papier de verre et morsure directe au pinceau, en bleu moyen, vert pâle, bordeaux pâle
vélin BFK Rives. Cuvette: 240 x 343 mm, feuille: 500 x 660 mm
INV E 92-0073

© Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

Fig. 2

KLAT, *Frankie a.k.a.*

***The Creature of Doctor Frankenstein*, 2013-2014**

Sculpture dans l'espace public
Bronze patiné. 230 x 140 x 120 cm (hors tout); poids: 300 kg.
INV 2014-015

Localisation: Plaine de Plainpalais, près du skatepark, Genève

© Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Fig. 3

Alexia Turlin, *Sans titre (ombres, lichens 3)*

[série «Ombres»], 2012

essin, d'une série ouverte

Crayon gris et fixatif sur papier. 50 x 65 cm (sans cadre);
dimensions: 51 x 68 x 3.5 cm (avec cadre). INV 2013-083

© Collection du Fonds d'art contemporain
de la Ville de Genève (FMAC)

Impressum

Conception:

Unité des publics, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève: Véronique Lombard (responsable d'Unité), Matylda Levet-Hagmajer, Jeanne Pont, Carole Maystre

Textes: Matylda Levet-Hagmajer

Légendes: KLAT, Frankie a.k.a. *The Creature of Doctor Frankenstein*: Maude Gaudard-Garcia, FMAC

Audio: Carol Haefliger - Rosy Lobster Pictures

Graphisme: Alban Thomas - @Chatsa

Relecture: Stéphane Fischer, Musée d'histoire des sciences

**Prochain épisode à paraître :
Épisode 9 : La bonne route**